

Desmotivación, confianza y reconocimiento en el proceso de escritura de una tesis doctoral

Yanuacelly Guariguata Birriel, Universidad del Norte, Colombia.

Andamiajes, 5.2 / SKRIB 2.1

Resumen

El presente trabajo corresponde a un relato de experiencia sobre una tutoría ofrecida a una estudiante de doctorado en un Centro de Escritura colombiano. Se ofrece una visión de la práctica en función de las necesidades de un perfil específico. Se describirá detalladamente la experiencia del acompañamiento en la escritura de la tesis de doctorado de la estudiante, que fue registrada en 114 tutorías. Este relato dará cuenta de tres momentos específicos que evidencian la progresión en la escritura de la tesis y se caracterizarán como tres estados distintos del proceso de escritura de la estudiante acompañada. El primer momento, llamado Desmotivación, recoge la dificultad manifiesta de culminar con éxito la tesis doctoral. El segundo momento, denominado Confianza, mostrará los cambios en su escritura a partir de muestras seleccionadas del texto antes y después de recibir la tutoría; y en el tercer momento, Reconocimiento, se detalla la influencia de los avances de su proceso de escritura en su vida profesional hasta la obtención de un premio nacional relacionado con su investigación. Este relato pretende ser de interés para apoyar procesos similares en otros centros o programas de escritura, así como para servir de referencia en la creación de futuros proyectos de investigación.

Palabras clave: relato de experiencia, tutoría, tesis doctoral, acompañamiento para la revisión.

Desmotivación, confianza y reconocimiento en el proceso de escritura de una tesis doctoral

Contexto del relato de experiencia

Las socializaciones de experiencias se reconocen por sus aportes a la investigación pedagógica y la autoformación (Suárez, 2021); sin embargo, aún se debate su consideración como parte de la investigación científica. Los relatos de experiencias, como también son conocidos, narran los detalles significativos de una implementación práctica específica para dar cuenta de las vivencias y procesos ejecutados. Luego, los relatos se pueden divulgar en comunidades de investigación u otros espacios, con el fin de mostrar un aprendizaje o reflexión sobre un hecho para interpretarlo, produciendo conocimiento *in situ* (Echevarría, 2022). En este sentido, se presenta el siguiente relato que comparte la experiencia de tutoría ofrecida a una estudiante de doctorado en un Centro de Escritura colombiano, a partir de tres momentos específicos que enmarcan la tutoría brindada: Desmotivación, Confianza y Reconocimiento. Se escoge este marco de relato de experiencia para presentar este acompañamiento con la idea de exponer una reconstrucción narrativa (Suárez, 2021) como insumo de autoformación y coformación en acompañamientos de escritura académica a nivel de doctorado, al ser una experiencia de la que se toma distancia para mirarla en detalle, analizar lo que pasó, y finalmente recrearla como un aporte a la práctica de los centros y programas de escritura.

Con el objetivo de contextualizar el acompañamiento en la escritura de la tesis de doctorado de la estudiante, se precisa el número total registrado de tutorías, que fueron 114, repartidas en un periodo de un año y dos meses; en un día se programaban dos o tres sesiones (mañana y tarde), según la disponibilidad horaria de la usuaria y de los tutores. Para favorecer la continuidad de la tutoría y el avance en el proceso se aplicó un protocolo que se detalla en el momento 2. De la misma manera, la usuaria fue atendida por ocho tutores del centro, uno diferente en cada sesión programada.

Momento 1. Desmotivación

En el año 2022 acudió al Centro de Escritura una estudiante de doctorado en Educación. La estudiante visitó el centro porque consideró que no posee las herramientas de escritura necesarias para escribir un documento de este nivel y se sintió bastante desmotivada porque no avanzaba en la escritura de su tesis doctoral. Manifestó que de no lograr la ayuda esperada, lo

más probable sería que abandonara sus estudios y, por ende, la meta de graduarse como doctora en educación. Al revisar fragmentos del texto en las primeras tutorías, se podía notar el modo más espontáneo de la oralidad. La mayoría de los párrafos contenían oraciones extensas separadas solamente por comas. Una de las inquietudes principales observadas en la usuaria era la manera reiterada de afirmar que no iba a lograr terminar la tesis y tampoco graduarse. Ante esta inquietud fue necesario pedirle que comenzara a hacer afirmaciones positivas para “contrarrestar” lo declarado en sus constantes negativas. Es de notar que la “incertidumbre en el discurso estudiantil”, hallazgo señalado por Mackiewicz (2018) en su estudio de conversaciones entre tutores y tutorados, estuvo presente en aproximadamente la mitad de las sesiones. La incertidumbre no solamente se manifestaba en los comentarios personales, sino también en la inseguridad ante las preguntas de los tutores que indagaban por cómo deseaba expresar una idea, es decir, concretar lo que necesitaba decir en el texto.

La mayoría de las tutorías fueron programadas bajo la modalidad virtual, porque la usuaria reside lejos de la universidad donde está ubicado el Centro de Escritura. La plataforma utilizada fue Teams, con sesiones de una hora de duración. La usuaria compartía pantalla en el momento de la atención para mostrar su texto, escrito en un documento Word; cabe destacar que en ningún momento el documento fue compartido a los tutores o editado por ellos, esto en atención a una política propia del centro que no permite la manipulación de los textos de los usuarios por parte de los guías, bajo ninguna razón. Algunas de las tutorías de la usuaria se dificultaron por los inconvenientes asociados al acceso de una conexión estable de internet: fallos por lluvia, inconsistencias de audio o imagen, entre otros, que fueron elementos dispersores del enfoque de la tutoría: “[el] desarrollo de las habilidades de escritura que el tutorado requiere” (Molina-Natera, 2017). Otras veces la usuaria mostraba prisa por avanzar en la revisión porque consideraba que iba muy lento. En este sentido, era preciso recordarle el protocolo de atención empleado en el centro para las tutorías, que hacía énfasis en mantener el tiempo de revisión necesario para evitar obviar alguna parte del texto o hacer una elección inadecuada en algún cambio.

Momento 2. Confianza

Al avanzar en el proceso de revisión y comenzar a recibir comentarios positivos de sus directoras de tesis, se pudo notar el entusiasmo de la usuaria al continuar la revisión de todo el documento con el apoyo de los tutores del centro. Este entusiasmo también se notaba en el reconocimiento que hizo la estudiante de varias convenciones de escritura, ya exemplificadas en tutorías anteriores. Este avance coincidió con la demanda de tutorías de carácter más directivo (González Lillo y Mateo-Girona, 2023), en lugar de las sugerencias y preguntas según la tutoría no directiva, que es la utilizada más comúnmente en la mayoría de los centros de escritura. Se identificó la necesidad de cambios en el texto que afectaban la expresión y el tono de los argumentos, lo que provocó que varias sesiones de revisión se hicieran con comentarios directos de los tutores, ante la demanda de información de la usuaria. Para González Lillo y Mateo-Girona (2018) este cambio se relaciona con la inseguridad derivada de la competencia escritural, por lo que los tutores necesitaban conversar antes sobre los avances de algunas sesiones para darle una retroalimentación directa que permitiera mantener la continuidad.

Ocho tutores lograron coordinar su atención a la usuaria en todo el proceso sin dificultad alguna, porque se acordó que antes de iniciar cada sesión lo primero que haría la usuaria era contar de manera resumida lo realizado en la sesión anterior así: avances logrados, tareas pendientes y cumplimiento de las tareas. Este protocolo se empleó solamente con esta usuaria en atención a la particularidad de su caso, es decir, el acompañamiento de la escritura de su tesis durante 114 sesiones de atención; posteriormente los tutores notaron la efectividad del protocolo porque ayudó con el aprovechamiento del tiempo y la productividad de la conversación. Esta parte del momento Confianza tiene similitud con lo señalado por Mackiewicz (2018), cuando describe la evolución del discurso de los tutores en relación con el contexto, que se ve influenciado por el refinamiento de las prácticas pedagógicas, es decir, parte del discurso mostró cambios en cuanto al tipo de preguntas realizadas, en este sentido, el tutor refina las preguntas realizadas para que la usuaria recuerde sus conocimientos y construya uno nuevo que no poseía.

De todo el proceso de acompañamiento, se comparte un ejemplo seleccionado del texto antes y después de recibir una tutoría, que muestra un cambio significativo relacionado con decisiones de escritura de la usuaria (ver Figura 1):

Tabla 1

Ejemplo antes y después en una sesión de revisión

Antes	Después
Para ilustrar, la primera pieza de activación, está compuesta por un repaso visual un repaso auditivo y una estimulación para decodificar las palabras. Estos tres momentos dentro de la primera pieza permiten hacer un refuerzo en la conciencia fonológica, activar los conocimientos previos en la clase de lengua castellana	Para ilustrar, la primera pieza de activación está compuesta por un repaso visual, un repaso auditivo y una estimulación para decodificar palabras. Estos tres momentos dentro de la primera pieza permiten hacer un refuerzo en la conciencia fonológica y en las habilidades de codificación básicas (Defior & Serrano, 2011; Gabrieli, 2009) para activar los conocimientos previos en la clase de lengua castellana.

En este ejemplo la usuaria analizó el texto y luego decidió qué le faltaba por decir y cómo lo iba a incluir, para que el texto dijera lo que ella necesitaba decir. Aparte de la puntuación y los espacios sobrantes, se puede apreciar que el párrafo cambia cuando se agrega información y datos de referencias que son claves para entender el texto.

Momento 3. Reconocimiento

Este momento no da cuenta de instantes específicos del acompañamiento de la escritura de la tesis de la usuaria, sino que detalla la influencia de los avances de su proceso de escritura en su vida profesional, hasta la obtención de un premio nacional relacionado con su investigación doctoral.

En este sentido, la usuaria fue seleccionada para representar a la región Caribe en el encuentro anual de docentes y estudiantes colombianos Educa Digital, un evento que reconoce y premia las mejores propuestas educativas con enfoque en tecnologías, realizadas por docentes de planteles públicos del país. La propuesta liderada por la usuaria en la institución donde trabaja fue considerada como una experiencia de aula significativa que combinó creatividad, tecnología y educación. El documento para postularse al premio estaba relacionado con su investigación

doctoral y también fue revisado en el Centro de Escritura. Posteriormente, la usuaria compartió con el equipo de tutores palabras de agradecimiento que muestran el papel fundamental de los espacios de revisión para su transformación de escritora insegura y desmotivada, en una escritora segura de sí misma, con nuevos conocimientos en escritura que aplica en su cotidianidad y que no los tenía claros antes de acudir al centro.

Este relato de experiencia se puede caracterizar como un caso de éxito, porque no solo se logró el objetivo principal por el que la usuaria acudió al centro, también ayudó en el desarrollo de la confianza para revisar otros textos como su postulación a un premio nacional docente. El acompañamiento se puede considerar relevante porque propone un protocolo específico ante la necesidad particular de un usuario, lo que puede ayudar a otros centros a precisar una ruta de atención detallada ante requerimientos de sesiones de revisión semejantes a la detallada acá. Se espera que este relato pueda ser de interés para procesos similares que se puedan llevar a cabo en otros centros o programas de escritura o para ser considerado como insumo de futuros proyectos de investigación.

Referencias

- Echevarría, H. (12 y 13 mayo de 2022). *El relato de experiencia y sus posibilidades en la investigación psicopedagógica*. [Ponencia] III Jornada Nacional de Epistemología en Psicopedagogía y Disciplinas afines. Universidad Nacional de Río Cuarto. <https://web.curza.uncoma.edu.ar/publicaciones/acta/iii-jornada-nacional-de-epistemologia-en-psicopedagogia-y-disciplinas-afines>
- González Lillo, E. A., y Mateo Girona, M. T. (2023). Estudio de caso de retroalimentación no directiva mediante enunciados asertivos. *Enunciación*, 28(1), 16-31
DOI: 10.14483/22486798.19750
- Mackiewicz, J. (2018). *Writing Center Talk over Time: A Mixed-Method Study*. Routledge.
- Molina-Natera, V. (2017). Resolución de conflictos en las tutorías de escritura según la teoría pragmadialéctica. *Folios*. (45). 17-28
- Suárez, D. (2021). Investigación narrativa, relatos de experiencia y revitalización del saber pedagógico. *Espacios en blanco. Revista de educación. Serie indagaciones*, 2(31), 365-380. DOI: 10.37177/UNICEN/EB31-308