

Transformando la escritura académica: El poder del acompañamiento horizontal y la creatividad en el aprendizaje. Entrevista a Valeria Parra Gregory

Eva Margarita Godínez López, Universidad de Guanajuato

Valeria Parra Gregory, ITESO Universidad Jesuita de Guadalajara

Andamiajes, 5.2 / SKRIB 2.1

Resumen

En esta entrevista, la maestra Valeria Parra Gregory, profesora y miembro de la coordinación del programa de escritura del Departamento de Lenguas del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), Universidad Jesuita de Guadalajara, comparte su experiencia en el ámbito de las tutorías de escritura académica. Destaca que la labor de un tutor consiste en acompañar al estudiante en sus procesos de escritura, lectura y oralidad de manera horizontal, fomentando la reflexión y el desarrollo de pensamiento crítico. Subraya que el objetivo principal de la tutoría no es resolver tareas específicas, sino proporcionar herramientas para que los estudiantes mejoren como escritores de forma autónoma. Parra Gregory señala que una de las necesidades más comunes en tutorías es la planeación del texto, ya que muchos estudiantes subestiman la importancia de estructurar sus ideas antes de escribir. Además, enfatiza que este modelo de tutorías entre pares puede implementarse con éxito en los niveles educativos preuniversitarios, como el medio superior, ofreciendo a los estudiantes un acompañamiento temprano para fortalecer sus habilidades. Finalmente, adelanta los objetivos de su taller *Leer y escribir en contextos académicos: más allá de la ortografía y la gramática*, que busca reconocer las experiencias previas de los estudiantes, desarrollar ideas complejas y fomentar el trabajo colaborativo, destacando la creatividad como un elemento clave en la escritura académica.

Palabras clave: tutoría, acompañamiento, autonomía del escritor, escritura académica, creatividad.

Transformando la escritura académica: El poder del acompañamiento horizontal y la creatividad en el aprendizaje. Entrevista a Valeria Parra Gregory

La escritura académica es un desafío central en la formación de estudiantes en los niveles medio superior (bachillerato) y superior (universitario) debido a la complejidad de los géneros discursivos que exige y a la necesidad de integrar habilidades de pensamiento crítico y estructuración clara de las ideas. Considerando esto, las tutorías de escritura se han consolidado como un dispositivo pedagógico valioso al interior de los centros de escritura para acompañar a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje.

De acuerdo con la página oficial de la Red Latinoamericana de Centros y Programas de Escritura (RLCPE, 2025), México sigue a Colombia en cantidad de centros de escritura en funcionamiento (23.5% y 34%, respectivamente, del total de miembros en 2024), los cuales están instalados prácticamente en su totalidad en universidades e institutos de nivel superior tanto públicos como privados. Aunque hace falta un estudio sobre la atención al nivel medio superior (bachillerato) en los centros latinoamericanos, se conocen al menos tres instituciones mexicanas orientadas a este nivel: el Tecnológico de Monterrey, la Prepa Ibero Ciudad de México y el Centro de Escritura de la Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura de la Universidad de Guanajuato (Tecnológico de Monterrey, 2025; Prepa Ibero, 2025; Universidad de Guanajuato, 2025).

Si bien la mayoría de los centros de escritura latinoamericanos incluyen en la descripción de sus usuarios a la comunidad en general –con frecuencia estudiantes, docentes y personal administrativo–, sólo las instituciones antedichas mencionan de manera explícita una oferta en sus escuelas preparatorias, sea bajo la forma de repositorios virtuales e instalaciones físicas en algunos de sus campus (el caso del Tec de Monterrey), oficinas especializadas (Prepa Ibero) o centros piloto en determinadas escuelas (Universidad de Guanajuato). De tal suerte que los centros de escritura intencionadamente diseñados para atender las necesidades específicas de estudiantes de bachillerato aún están lejos de implantarse con la misma fuerza que en el nivel superior (Flores Parkman, 2022).

El proyecto de centros de escritura de la Cátedra UNESCO LEAL de la Universidad de Guanajuato parte de la convicción de que el bachillerato es un puente a la universidad porque la apropiación de la literacidad académica se vuelve más compleja, ya que los estudiantes deben emplear fuentes confiables y redactar textos que reflejen su aprendizaje, el desarrollo inicial de su voz autoral y un compromiso con la honestidad académica (Romo y Godínez, 2024). Si bien desde la educación básica los estudiantes conocen y producen textos muy variados, expositivos, narrativos e incluso algunos argumentativos, especialmente textos útiles para el estudio y la vida cotidiana (Romo y Godínez, 2024), este contacto no resulta una preparación suficiente para asegurar un buen tránsito hacia el nivel superior. El bachillerato,

al menos en México, se encuentra en una profunda crisis que ha llevado al Gobierno Federal a reformar los planes de estudio del nivel medio en varias ocasiones (SEP, 2017; SEP, 2025), lo cual hace más urgente apoyar el desarrollo de las competencias comunicativas y de pensamiento crítico desde este nivel.

Durante esta entrevista, la profesora Valeria Parra Gregory, integrante del equipo coordinador del programa de escritura del ITESO, una universidad mexicana con amplia trayectoria en alfabetización académica, comparte sus experiencias y reflexiones sobre el impacto de este modelo, en el marco de una invitación que le hizo el Centro de Escritura de la Cátedra UNESCO LEAL de la Universidad de Guanajuato.

En la conversación, la entrevistada resalta la importancia de la tutoría como un espacio horizontal de diálogo, en el que el estudiante recibe apoyo para identificar tanto sus fortalezas como sus áreas de mejora. Además, subraya que este acompañamiento no se limita a resolver tareas, sino que busca brindar herramientas que permitan a los estudiantes enfrentar de manera autónoma los retos asociados con la escritura académica.

Invitada a ofrecer un taller a estudiantes de nivel medio superior de la Universidad de Guanajuato en octubre de 2024, la profesora abordó los elementos que considera esenciales para mejorar las habilidades de los estudiantes para la escritura, desde reconocer las experiencias previas de los participantes hasta fomentar la creatividad como un recurso clave en contextos académicos. Su enfoque subraya la importancia de construir habilidades de escritura desde etapas tempranas, destacando que el modelo de tutorías entre pares puede ser igualmente efectivo en niveles educativos previos al superior.

Entrevista a Valeria Parra

Margarita Godínez: Muy buenos días a toda la comunidad universitaria. Soy la responsable del proyecto de formación de centros de escritura en el Colegio de Nivel Medio Superior de la Universidad de Guanajuato, como iniciativa de la sede principal en México de la Cátedra UNESCO LEAL en la Universidad de Guanajuato. Hoy me acompaña la maestra Valeria Parra Gregory, a quien agradezco profundamente regalarnos un poco de su tiempo. Antes de iniciar nuestra conversación, quisiera presentar a nuestra invitada. La maestra Parra Gregory es profesora y participa en el programa de escritura perteneciente al Departamento de Lenguas del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Es investigadora y docente en los niveles de pregrado y posgrado, con especialización en la enseñanza y aprendizaje de la escritura y oralidad académicas. Además, coordina y participa en tutorías en el ámbito universitario. Muy buenos días, Valeria, y gracias por estar aquí.

Valeria Parra: Buenos días, Margarita. Muchas gracias por la invitación, es un gusto participar.

Margarita Godínez: Comencemos con una pregunta general: ¿qué hace un tutor de escritura?

Valeria Parra: Un tutor o tutora de escritura acompaña a otro estudiante en sus procesos de escritura, lectura y oralidad académica, partiendo de su propia experiencia. Esto es clave, ya que no se trata de un profesor que dicta instrucciones, sino de alguien que conversa de manera horizontal con el estudiante, promoviendo confianza. Un tutor comparte tiempo, usualmente una sesión de 50 minutos a una hora, para identificar tanto las fortalezas como las áreas de mejora en el proceso del estudiante. La tutoría no se limita a resolver una tarea o buscar una calificación perfecta; su propósito principal es reflexionar sobre el proceso de comunicación y brindar herramientas que permitan al estudiante mejorar de forma autónoma, desarrollando su pensamiento crítico.

¿Es posible lograr la horizontalidad en los procesos de tutoría? Algunos autores (Boyes et al., 2024) admiten que la estrategia peer tutoring es la que más se acerca a esta intención del acompañamiento “fuera del aula”; sin embargo, aun siendo ejecutadas por pares del mismo nivel educativo, las sesiones de tutoría son situaciones de comunicación en que una de las partes se sitúa como “más experta” que la otra (Mostacero, 2015), y esta diferencia de estatus no puede borrarse si no hay una rotación en los roles. Acaso la noción de tutoría recíproca permita establecer un ejercicio de colaboración en que los participantes comparten preocupaciones y necesidades similares como parte de un mismo ambiente académico (Guerrero, 2015). En cualquier caso, la tutoría entre pares sigue siendo una opción de probada eficacia para establecer un entorno de confianza y libre expresión de las ideas (Boyes et al., 2024), especialmente cuando se da entre personas de la misma generación (Pavía y De la Cruz, 2023).

Por otra parte, es válido enfatizar lo señalado por la entrevistada: las tutorías tendrían que dirigir la atención de los escritores hacia las preocupaciones de orden superior en vez de quedarse en la mecánica de la escritura. Sin afán de exhaustividad, se pueden señalar autores como Andueza y Aguilera (2018), quienes plantean que la coherencia textual es un principio fundamental en la producción de textos y que su enseñanza es esencial para que los estudiantes puedan estructurar discursos comprensibles, aunque no suele enseñarse de manera explícita, razón para enfocarla en la tutoría: priorizar la construcción del significado por encima de la mera revisión gramatical. Asimismo, Espino (2015) respalda la idea de que las tutorías deben enfocarse en ayudar a los estudiantes a desarrollar estrategias de escritura que permitan mejorar su organización argumentativa y su coherencia global, más que en correcciones gramaticales u ortotipográficas. Ambos autores, al enfatizar la metacognición y la autorregulación, proponen un estilo de acompañamiento reflexivo y dialógico.

Margarita Godínez: Es muy interesante cómo describes un enfoque reflexivo. Según tu experiencia en el ITESO, ¿cuáles son las necesidades más frecuentes con las que los estudiantes acuden a tutorías?

Valeria Parra: Muchas veces, los estudiantes buscan únicamente una “revisión final” de su texto. Sin embargo, hemos identificado que en la mayoría de los casos es necesario regresar al proceso de planeación. Por ejemplo, suelen descubrir que es fundamental organizar las ideas antes de escribir, reconocer el género textual que se les pide o ajustar la estructura del documento. También es común que piensen que solo necesitan corregir ortografía, pero el diálogo con las tutoras revela que primero hay ajustes más profundos, como estructurar mejor sus ideas. Este trabajo no solo mejora el texto, sino que desarrolla habilidades de pensamiento crítico.

A propósito de esta afirmación de la maestra Parra, se asume que en la educación media superior el pensamiento crítico es una habilidad esencial para fomentar la autonomía, la reflexión y la transformación social. Según MEJOREDU (2024), el bachillerato debe promover el análisis de la realidad, la formulación de preguntas, la argumentación y el compromiso con la comunidad. Algunos autores, como Dumes et al. (2024) y Huaire et al. (2023) destacan su papel en el desarrollo de habilidades cognitivas mediante estrategias didácticas que impulsan la evaluación, inferencia y autorregulación, competencias dialógicas y reflexivas cruciales en la adolescencia. Rodríguez Málaga et al. (2019), por su parte, resaltan el uso de herramientas tecnológicas, como los sistemas de tutoría inteligente, para fortalecer el pensamiento crítico en la escritura y la toma de decisiones entre los jóvenes.

El empleo de medios tecnológicos para ofrecer tutorías enfocadas al desarrollo del pensamiento crítico, dice Zhizhko (2018) en su análisis de la tutoría virtual en la educación de jóvenes y adultos en México, puede favorecer también la inclusión social y educativa, mediante la comunicación bidireccional y la horizontalidad en la relación tutor-estudiante. En este último punto hace énfasis el proyecto de la Cátedra UNESCO LEAL con sede en la Universidad de Guanajuato, entre cuyos objetivos se cuenta la eliminación de barreras para alcanzar una educación inclusiva y de calidad.

Margarita Godínez: Nosotros, en la Cátedra, estamos iniciando un proyecto enfocado en el nivel medio superior. Tú has trabajado principalmente con estudiantes universitarios y de posgrado. ¿Consideras que este modelo de tutorías es aplicable en niveles educativos previos?

Valeria Parra: Definitivamente. El modelo de tutorías, al ser un trabajo entre pares, puede implementarse en el nivel medio superior, aunque los objetivos serán distintos debido a la etapa formativa de los estudiantes. Este tipo de acompañamiento temprano puede ofrecerles ventajas significativas. Por ejemplo, desarrollar herramientas de escritura desde antes de llegar a la

universidad les permitiría enfrentar los retos académicos con mayor preparación. Además, este modelo fomenta la empatía y el diálogo horizontal, elementos fundamentales en el proceso de aprendizaje.

Precisamente, el proyecto de la Cátedra UNESCO LEAL sede principal en México busca contribuir a esta misión instalando centros de escritura en las escuelas de nivel medio con una visión equilibrada entre la enculturación académica y la justicia sociolingüística, donde se valoren y legitimen los saberes y prácticas de los estudiantes, en especial de aquellos provenientes de contextos marginados (Zavala, 2019; Navarro, 2024), y andamiar sus procesos de crecimiento como lectores y escritores académicos, con un enfoque socioconstructivista y de aprendizaje activo (Thibaut y Muñoz, 2024). Esta visión enmarca el diálogo con la maestra Parra, así como su participación como tallerista en el coloquio.

Margarita Godínez: Coincido plenamente contigo. Ahora bien, ¿podrías adelantarnos algo sobre el taller que impartirás en nuestro Coloquio Internacional e Intercultural de Escritura?

Valeria Parra: Claro. El taller, titulado *Leer y escribir en contextos académicos: más allá de la ortografía y la gramática*, tiene tres objetivos principales. Primero, reconocer que los estudiantes ya tienen experiencias previas de escritura que pueden aprovecharse. Segundo, identificar los elementos necesarios para mejorar en un contexto académico, como la estructura y el desarrollo de ideas complejas. Finalmente, cuestionar la percepción de la escritura como un proceso solitario, subrayando la importancia del trabajo colaborativo y la creatividad. El taller proporcionará herramientas prácticas que los participantes podrán aplicar en sus propios procesos.

Margarita Godínez: Es un enfoque muy enriquecedor. Finalmente, ¿tienes algún mensaje de cierre para quienes participarán en tu taller?

Valeria Parra: Solo me resta agradecer por este espacio e invitar a todas y todos a participar activamente en el taller. Estas iniciativas son fundamentales para compartir estrategias y reflexionar juntos sobre los desafíos de la escritura académica. Estoy segura de que será una experiencia enriquecedora para todos.

Margarita Godínez: Muchas gracias, Valeria. Estamos muy emocionados por tu participación en el coloquio y te deseamos mucho éxito en tu labor.

A manera de conclusión

La entrevista con la profesora Valeria Parra Gregory destaca la relevancia de las tutorías de escritura académica como una estrategia integral para fortalecer las competencias de los estudiantes en lectura, escritura y oralidad. A lo largo de la conversación, se enfatiza la necesidad de reconfigurar las

prácticas de enseñanza en torno a un modelo colaborativo y reflexivo, donde el estudiante sea acompañado de manera horizontal por un tutor que le permita identificar sus fortalezas y áreas de mejora.

Un punto central abordado es la planeación del texto, aspecto frecuentemente ignorado por los estudiantes, quienes suelen centrarse en la corrección ortográfica. Esta observación subraya que el proceso de escritura requiere un enfoque más amplio, que contemple desde la organización de ideas hasta la comprensión del género textual. Asimismo, la entrevistada enfatiza que las tutorías trascienden la simple mejora de textos académicos, al fomentar habilidades críticas que son esenciales en cualquier contexto profesional o educativo.

Por otro lado, Parra Gregory destacó la aplicabilidad del modelo de tutorías en el nivel medio superior, donde este acompañamiento temprano puede ofrecer ventajas significativas. La experiencia demuestra que este enfoque no solo prepara mejor a los estudiantes para enfrentar los retos del nivel superior, sino que también les permite construir una base metacognitiva sólida en términos de pensamiento crítico y creatividad.

En suma, el taller impartido por la profesora logró reforzar estas ideas al plantear estrategias concretas para mejorar la escritura en contextos académicos. Este tipo de actividades no solo promueven habilidades técnicas, sino que también subrayan el valor de la colaboración y la creatividad como pilares de la escritura, posicionándola como una práctica social y reflexiva indispensable en la educación contemporánea.

Para cerrar, es oportuno insistir en que los centros de escritura en el nivel medio superior también son pertinentes y necesarios, así como que la percepción de su relevancia ha ido cambiando. No obstante, en México su implementación en la educación media superior sigue siendo limitada y poco estudiada. Trabajos como el de Pavía y De la Cruz (2023) enfatizan la necesidad de definir mejor el rol del tutor, estructurar programas tutoriales más sólidos y ampliar la oferta de esta modalidad para fortalecer el tránsito y la permanencia entre los niveles medio superior y superior, como ha quedado patente en la conversación con la maestra Parra Gregory.

Referencias

- Andueza Correa, A., & Aguilera Meneses, N. (2018). Enseñar y aprender la coherencia textual: una propuesta didáctica a partir de la teoría de Michel Charolles. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 30, 23-40. <https://doi.org/10.5209/DIDA.61952>
- Boyes, E., Villafuerte, J., Calderón Pino, C. V., & Morquecho García, L. G. (2024). Comunicación profesorado-alumnado en procesos de formación profesional. Asertividad y horizontalidad. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 10(2), 1-25. DOI: 10.61154/mrcm.v10i2.1082
- Dumes Lozano, J. G., Villafuerte Toala, J. M., Ordoñez Vivero, R. E., & Reigosa Lara, A. (2024). Las habilidades cognitivas y el pensamiento crítico en los estudiantes del segundo año de bachillerato general unificado en ciencias. *Sinergia Académica*, 7, 339-360. <https://research.ebsco.com/c/mf7q4v/viewer/pdf/fvesqk4okj>
- Espino Datsira, S. (2014). La enseñanza de estrategias de escritura y comunicación de textos científicos y académicos a estudiantes de posgrado. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 19(63), 949-972. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14039201012.pdf>
- Flores Parkman, S. S. (2022). Centro de Escritura Prepa Ibero. La enseñanza de escritura como un acto de corresponsabilidad [Ponencia]. 13º Coloquio Interinstitucional de Docentes, Ciudad de México, México. <https://hdl.handle.net/20.500.11777/5328>
- Guerrero, R. (2015). La estrategia peer tutoring como relación asimétrica y como tutoría recíproca. En V. Molina-Natera (Ed.), *Panorama de los centros y programas de escritura en Latinoamérica* (pp. 165-171). Sello Editorial Javeriano Cali.
- Huaire-Inacio, E. J., Castillo-Vento, L. I., & Quispe-Aroni, H. A. (2023). Desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios. *Revista de Filosofía*, 40(104), 229-241. DOI: 10.5281/zenodo.7756302
- MEJOREDU. (2024). *Pensamiento crítico: diversidad, libertad e integración de saberes*. Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. <https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/boletin-3/boletin31-2024.pdf>
- Mostacero, R. (2015). La tutoría entre iguales: una experiencia de aprendizaje cooperativo y consensuado. En V. Molina-Natera (Ed.), *Panorama de los centros y programas de escritura en Latinoamérica* (pp. 173-180). Sello Editorial Javeriano Cali.
- Navarro, F. (2024). Prólogo. En K. Rengifo-Mattos & E. M. Ochoa-Villanueva (Coords.), *Centros y programas de escritura: Estrategias y modelos* (pp. 7-18). Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

- Pavía Mendoza, A., & De la Cruz Flores, G. (2023). Tutoría entre pares: una revisión sistemática de la literatura. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 20(44), 1-23. DOI: 10.31206/rmdo512023
- Prepa Ibero. (2025). Centro de Escritura Prepa Ibero [Sitio web]. <https://www.prepaibero.mx/categoria-noticias-boletines/centro-de-escritura-prepa-ibero/>
- Red Latinoamericana de Centros y Programas de Escritura [RLCPE]. (2025). Integrantes de la RLCPE [Sitio web]. <https://sites.google.com/site/redlacpe/quienes-somos/integrantes?authuser=0>
- Rodríguez Málaga, L., Rodríguez Pérez, C., & Fidalgo Redondo, R. (2020). Nuevos entornos de aprendizaje para la escritura: Sistemas de Tutoría Inteligente. *Papeles del Psicólogo*, 41(2), 132-140. DOI: 10.23923/pap.psicol2019.2895
- Romo, C. A., & Godínez, E. M. (2024, 29-30 de mayo). La instalación de centros de escritura como espacios de promoción de la equidad universitaria [Ponencia]. *Encuentro de Programas y Centros de Escritura: Nuevos retos de la alfabetización académica universitaria en los tiempos de la inteligencia artificial*, Universidad de las Américas Puebla.
- Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2017). *Programa de Formación Docente (PROFORDEMS)* [Sitio web]. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/es/sems/programacion_de_formacion_docente
- Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2025). *Programa de Formación, Actualización y Capacitación de las Maestras y los Maestros en la Nueva Escuela Mexicana de la Educación Media Superior* [Sitio web]. <https://desarrolloprofesionaldocente.sems.gob.mx>
- Tecnológico de Monterrey. (2025). Centro de Escritura [Sitio web]. <https://centroescritura.tec.mx/es>
- Thibaut, P., & Muñoz, N. (2024). Tutoría entre pares en la carrera de Pedagogía en formato presencial y online. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 26, e14, 1-14. DOI: 10.24320/redie.2024.26.e14.5242
- Universidad de Guanajuato. (2025). Centro de Escritura de la Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina [Sitio web]. <https://www.ugto.mx/catedrasug/catedrasunesco/centroescritura/>
- Zavala, V. (2019). Justicia sociolingüística para los tiempos de hoy. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 24(2), 343-359. DOI: 10.17533/udea.ikala.v24n02a09
- Zhizhko, E. A. (2018). Las TIC y tutoría virtual en la educación de personas jóvenes y adultas en México. *Voces de la Educación*, 3(6), 204-217. <https://revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/131>